

4H - italijanščina

Opis vsebin učnih enot, časovna razporeditev po mesecih oz. število ur namenjenih posamezni učni enoti

L'età della Controriforma: quadro storico-culturale Le poetiche: dal Manierismo al Barocco T. Tasso: la vita, le opere e la poetica ; Lettura, parafrasi e analisi di "Gerusalemme liberata" (I, 1-5; XII, 52-70; XVI, 9-22) La poesia barocca G.Marino: il poeta della "meraviglia"; Lettura, comprensione, parafrasi, analisi del madrigale "Specchio dell'amata" tratto da "La lira"; Lettura, comprensione, parafrasi, analisi di "Elogio della rosa" tratto da "Adone", canto III, ottave 156-160) Ciro di Pers: la figura del poeta friulano; lettura, comprensione e analisi di "Ordigno di dentate rote" tratto da "Poesie"; G. Chiabrera: lettura, comprensione e analisi di "Belle rose porporine" La prosa scientifica G.Galilei: la vita, le opere e il pensiero; G.Galilei e l'Inquisizione; Lettura, comprensione e analisi di "Sidereus nuncius"; lettura , comprensione e analisi di "La favola dei sogni" tratta da "Il saggiaiore"; lettura , comprensione e analisi di alcuni passi tratti da "Dialogo sopra i due massimi sistemi" La reazione antibarocca e l'Arcadia; P.Rolli: lettura, parafrasi e commento della lirica "Solitario bosco ombroso" tratta da "Poetici componimenti"; Metastasio e la riforma del melodramma; lettura, comprensione e analisi di "Didone ed Enea" da "Didone abbandonata" e di "E' la fede degli amanti" da "Demetrio" atto II L'Illuminismo: il contesto storico e le linee generali della cultura; Incontro con il pensiero di Montesquieu, di Rousseau, di Voltaire Le peculiarità dell'Illuminismo italiano; Pietro Verri: lettura di "Nasce un nuovo giornale " tratto da "Il Caffè"; C.Beccaria: Lettura, comprensione e analisi di "No alla pena di morte", cap. XXVIII tratto da "Dei delitti e delle pene" ; G. Filangieri: Lettura, comprensione e analisi di "La scienza della legislazione", capitoli IV, III Neoclassicismo e Preromanticismo V.Monti: lettura e analisi di "Alta è la notte" tratta da "Pensieri d'amore" G.Parini: la vita, le opere, la poetica; Lettura, comprensione e analisi di "Il Mattino", vv. 33-76, 101-203, "Il Mezzogiorno", vv. 503-556, tratti da "Il giorno"; "La salubrità dell'aria" dalle "Odi" Il Settecento e il romanzo; D. Defoe: "Le avventure di Robinson Crusoe"; J. Swift: "I viaggi di Gulliver" ; Il genere autobiografico; J. J. Rousseau: "Le confessioni" Il teatro del Settecento; Goldoni: la vita, le opere, la poetica; La riforma della commedia dell'arte; Lettura, comprensione e analisi di alcuni passi tratti da "La locandiera" (atto I, scena III), "La bottega del caffè" (atto I, scene V, VI) V.Alfieri: la vita, le opere, la poetica ; "Saul" (atto IV, scena III), "Mirra"(atto V, scene III 3 V); Lettura e analisi di "Sublime specchi di veraci detti" e di "Tacito orror di solitaria selva" da "Rime" e di "Vita" (Epoca I, cap.II) U.Foscolo: la vita, le opere, la poetica; "Le ultime lettere di Jacopo Ortis"(Lettura, comprensione e analisi di alcune lettere); Lettura, comprensione e analisi di "Alla sera", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni", "Alla Musa", "Dei sepolcri" (parte I, vv.1-90; parte II vv. 91-150) L'età romantica: il contesto storico e le linee generali della cultura; Il Romanticismo in Europa; I caratteri del Romanticismo italiano ; La narrativa e la diffusione del romanzo nell'Ottocento (Stendhal, Balzac, Flaubert, Hugo, Dickens, Gogol', Dostoevskij, Tolstoj); Il romanzo in Italia; I. Nievo: "Confessioni di un italiano" A. Manzoni: la vita, le opere, la poetica ; Lettura, parafrasi e analisi di alcuni versi tratti da "Adelchi" (coro dell'atto III); Lettura, parafrasi e analisi di "Il cinque maggio" e "Marzo 1821" tratti da "Odi civili"; Il problema della lingua: da "Fermo" ai "Promessi sposi" ; Lettura e analisi dei capitoli III, VI, XXV tratti dai "Promessi sposi" La poesia romantica in Italia; G. Mameli "Fratelli d'Italia" G.Leopardi: la vita, le opere, la poetica; Lettura, comprensione e analisi di alcuni passi dello "Zibaldone" e del "Dialogo della Natura e di un Islandese" dalle "Operette morali" ; Lettura, comprensione e analisi dei "Canti" ("Il passero solitario", "L'infinito", "Alla luna", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "Il passero solitario", "A se stesso", "La

ginestra, o il fiore del deserto”) Dante, “Commedia”: Purgatorio (Struttura, Riassunto Canti: I, II, III, V, VI, XI; XXIII, XXIV, XXVI, XXVIII, XXX, XXXI) Analisi del testo narrativo, poetico e drammatico Scrittura documentata (saggio breve e articolo di giornale) Produzione di testi argomentativi

Načini preverjanja procesov učenja in učnih rezultatov:

Preverjanje bo redno in pogosto. Preverjanje bo potekalo ob zaključku poglavja (vsaj tri daljša ustna spraševanja, pisne kontrolne naloge z vprašanji odprtega in zaprtega tipa); med poukom bodo dijaki odgovarjali na vprašanja iz klopi in popravljali domače delo. Pisali bodo tri šolske naloge v prvem štirimesečju, tri v drugem. Pisali bodo eseje, članke, razčlembo danega besedila in odgovarjali na vprašanja odprtega tipa. Pri ocenjevanju bom upoštevala poznavanje predelanih vsebin, sposobnost primerne posredovanja, sposobnost povezovanja predelanih vsebin, sodelovanje, zanimanje za predmet in napredek glede na začetno stanje.

Kriteriji ocenjevanja (splošni za predmet):

Preverjanje bo redno in pogosto. Preverjanje bo potekalo ob zaključku poglavja (vsaj tri daljša ustna spraševanja, pisne kontrolne naloge z vprašanji odprtega in zaprtega tipa); med poukom bodo dijaki odgovarjali na vprašanja iz klopi in popravljali domače delo. Pisali bodo tri šolske naloge v prvem štirimesečju, tri v drugem. Pisali bodo eseje, članke, razčlembo danega besedila in odgovarjali na vprašanja odprtega tipa. Pri ocenjevanju bom upoštevala poznavanje predelanih vsebin, sposobnost primerne posredovanja, sposobnost povezovanja predelanih vsebin, sodelovanje, zanimanje za predmet in napredek glede na začetno stanje.

Dijak bo ob zaključku šolskega leta ocenjen pozitivno, če:

uspešno oblikuje ustna/pisna sporočila, ki so smiselna, razumljiva, ustrezna, učinkovita in oblikovno, pravopisno, slogovno pravilna; izvaja postopke zasnove, načrtovanja, sestave in pregleda besedila; oblikuje objektivna, subjektivna, opisovalna, pripovedovalna, prikazovalna in razlagalna besedila; uporabi vsebini in situaciji primerne jezikovne zvrsti in strokovno izrazje; knjižno se izraža ob umetnostnem/neumetnostnem besedilu, uporablja zborni jezik s profesorjem in s sošolci; obvlada sistem italijanskega jezika na glasoslovni, oblikoslovni in skladenjski ravni; prepozna pri umetnostnem/neumetnostnem besedilu glavne in stranske podatke, temo, namen; prepozna književne zvrsti in tipe besedil ter jih zna razčleniti; pozna razvoj in temeljne značilnosti italijanskega slovstva (obdobja, smeri, avtorje in njihova dela); pozna pojme literarne teorije; pozna glavne sestavine in značilnosti umetnostnih in neumetnostnih besedil; zna uporabljati jezikovna sredstva glede na namembnost tvorjenega besedila; analizira, komentira, povezuje besedila z zgodovinskimi okoliščinami; izraža in utemelji svoja stališča.

Uvedeni učbeniki, delovni zvezki, berila, knjige in drugo učno gradivo, ki dijaka spremlja na svoji učni poti:

P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi: Letteratura plurale 2+ Antologia della Commedia, Palumbo 2020